

1. Wie müssen Flächen und Aufbauten hinsichtlich ihrer Standsicherheit und Tragfähigkeit beschaffen sein?

Sie müssen so beschaffen sein und aufgebaut werden, um bei vorgesehener Verwendung die anfallenden statischen und dynamischen Lasten aufnehmen zu können. Das gilt auch während des Auf- und Abbaus. Sie sind in einwandfreiem und sauberem Zustand zu halten.

2. Nennen Sie 5 Punkte, die für die sichere Begehbarkeit von Flächen wichtig sind !

1. Bühnenböden müssen eben, splitterfrei und fugendicht sein.
2. Betriebsbedingte Spalten und Öffnungen von mehr als 20 mm müssen abgedeckt werden
3. Aus mehreren Bauteilen bestehende Aufbauten müssen gegen auseinandergleiten gesichert werden
4. Bodenbeläge müssen gegen Verrutschen gesichert sein
5. Szenenflächen müssen gegenüber benachbarten, *nicht* tragfähigen Flächen gesichert sein.

3. Ab welcher Höhe muss eine Absturzsicherung vorhanden sein und wie sieht diese aus?

Ab 1m, in Form von Geländer, Auffangeinrichtungen, Angurteinrichtungen, oder Markierung der Kanten

4. Wie ist ein Scheinwerfer gegen Herabfallen zu sichern?

Durch zwei unabhängig voneinander wirkende Einrichtungen. Lose Zusatzteile müssen durch Schutzeinrichtungen aufgefangen werden können.

5. Was ist bei der Benutzung beweglicher Einrichtungen zu beachten?

- Sie müssen mit Sicherungen gegen unbeabsichtigte Bewegungen ausgerüstet sein
- Gefahrstellen müssen gesichert sein
 - Ist dies nicht möglich, ausreichender Abstand zwischen festen und beweglichen Teilen oder Sicht/Sprechverbindung zwischen Steuerstelle und beweglichen Teilen
- Bewegung muss durch deutlich wahrnehmbares Signal angezeigt werden
- Gefahrloses Betreten, Agieren, Verlassen muss möglich sein (Ab 20 cm Höhenunterschied; Treppen oder Rampen)
- Der eiserne Vorhang muss mit netzunabhängigen, akustischen Signaleinrichtungen ausgerüstet sein, die die Schließbewegung anzeigen.
- Sie dürfen nur durchgeführt werden, wenn die Geschwindigkeit der Situation angemessen ist
- Auf Gefahrstellen muss hingewiesen werden
- Gefahrstellen müssen vom Maschinenführer überwacht werden können
- Versenkeinrichtungen dürfen in Bewegung nicht betreten werden, andere nur von geeigneten, geübten und unterwiesenen Personen
- Gegeneinander verschiebbare Teile dürfen nicht gemeinsam überbaut werden.

6. Definieren Sie Tragmittel und Anschlagmittel und geben Sie die Belastungswerte an!

Tragmittel= Mit Bühnenmaschinerie fest verbundene Teile zum Aufnehmen der Last,
dürfen höchstens mit einem Zehntel ihrer angegebenen Bruchkraft belastet werden
Anschlagmittel= Verbindende Teile, Seile und Bänder 1/2tel, sonstige 1/2 der angegeben
Bruchkraft

7. Was ist bei der Leitung und Aufsicht szenischer Darstellungen zu beachten?

- Unternehmer darf Leitung und Aufsicht nur Bühnen- und Studiofachkräften übertragen
- Bei Nutzung durch dritte muss die Zuständigkeit hinsichtl. Leitung und Aufsicht geklärt werden

-Mit Aufführungen, Aufnahmen und Proben darf erst begonnen werden, nachdem der Aufsichtführende die Szenenflächen freigegeben hat.

8. Mit welchem Alter dürfen Personen maschinentechnische Einrichtungen führen und warten?

Mit Vollendung des 18. Lebensjahres. Zum Erreichen des Ausbildungszieles und unter Aufsicht auch schon ab 16 Jahren.

9. Wer hat dem Versicherten die persönliche Schutzausrüstung zu stellen?

Bei Gesundheitsgefahr der Unternehmer. Der Versicherte hat sie zu benutzen.

10. Was ist bei Arbeiten in der Höhe zu beachten?

- Geeignete Absturzsicherungen treffen
- Kleinmaterial, Werkzeug etc. darf nicht in der Kleidung getragen werden. Geeignete Hilfsmittel sind zu benutzen.
- Gegenstände und Materialien dürfen nur so abgelegt werden, dass sie nicht herabfallen können.

11. Was ist bei Arbeiten in Veranstaltung/Produktionsstätten zu beachten?

- Während des Auf- um- abbaus ist der unnötige Aufenthalt im Gefahrenbereich verboten.
- Erforderliche Schutzausrüstungen sind einzusetzen.

12. Was ist bei der Aufführung gefährlicher szenischer Vorgänge zu beachten?

- Sie sind unter Anwendung von Schutzmaßnahmen durchzuführen und ausreichend zu proben
- Sie dürfen nur von fachlich und körperlich geeigneten Personen durchgeführt werden
- Künstlerische Forderungen hinsichtlich Dekoration und Darstellung dürfen nicht realisiert werden, wenn die Bühnen- und Studiofachkraft aus sicherheitstechnischen Gründen Einwände hat.

13. Was ist bei der Lagerung und beim Umgang mit Gegenständen zu beachten?

- Sie dürfen nicht auf Bühnen- Szenen- Arbeitsflächen gelagert werden (Ausnahme: Tagesbedarf)
- Versicherte dürfen nicht durch sie gefährdet werden (Bereitstellen, Stapeln, Bewegen, Transportieren)
- Die Wirksamkeit sicherheitstechnischer Einrichtungen darf nicht durch sie beeinträchtigt werden

14. Was spricht dagegen, wenn eine Bühne bis zu ihren Außenwänden mit Dekoration vollgestellt ist?

Zwischen den Umfassungswänden und dem Rundhorizont/Dekoration ist ein mindestens 1m breiter Durchgang freizuhalten.

15. Was sind besondere Schutzmaßnahmen, unter denen ortsveränderliche, elektrische Betriebsmittel verwendet werden dürfen?

Schutzkleinspannung, Schutztrennung, Fehlerstromschutzeinrichtungen mit Nennfehlerstrom < 30 mA, Schutzisolierung (Bei trockener Umgebung)

16. Was ist bei der Verwendung von ortsveränderlichen, elektrischen Betriebsmitteln zu beachten?

- Besondere Schutzmaßnahmen
- Vor dem Anschluss ist der Stromanschluss auf Fehlerfreiheit zu überprüfen

-Wärmeabgebende Geräte mit genügend Abstand zu brennbarem Material aufstellen

17. Was versteht man unter vorbeugendem Brandschutz in Veranstaltungs- und Produktionsstätten für szenische Darstellung?

- Rauchen, Feuer und offenes Licht sind verboten
- Aufbauten und Dekoration (Ausnahme Möbel und Requisiten) müssen mindestens schwer entflammbar sein
- Abweichungen nur aus szenischen Gründen mit besonderen Brandschutzmaßnahmen

18. Welche Wartungen und Prüfungen sind bei maschinen- und sicherheitstechnischen Einrichtungen regelmäßig zu unternehmen?

- Der Unternehmer hat dafür zu sorgen, dass sie regelmäßig instand gehalten werden
- Sie müssen vor der ersten Inbetriebnahme und nach wesentlichen Änderungen durch Sachverständige geprüft werden
- Sie müssen alle vier Jahre durch einen Sachverständigen und mindestens einmal jährlich durch einen Sachkundigen geprüft werden
- Die Prüfungen müssen in einem Prüfbuch festgehalten werden.

19. Definieren Sie „Sachverständiger“ und „Sachkundiger“ !

Sachverständiger ist, wer aufgrund seiner fachlichen Ausbildung und Erfahrung *besondere* Kenntnisse auf dem Gebiet der sicherheits- und maschinentechnischen Einrichtungen hat und mit den entsprechenden Vorschriften vertraut ist. Er muss den sicheren Zustand prüfen und gutachtlich beglaubigen können.

Sachkundiger ist, wer aufgrund seiner fachlichen Ausbildung und Erfahrung *ausreichende* Kenntnisse auf dem Gebiet der sicherheits- und maschinentechnischen Einrichtungen hat und mit den entsprechenden Vorschriften so weit vertraut ist, dass er den sicheren Zustand beurteilen kann.

20. Was ist die Aufgabe der gesetzlichen Unfallversicherung?

- Unfälle (Arbeitsunfälle inkl. Wegeunfälle) zu verhüten → Prävention
- Bei Arbeitsunfällen die Leistungsfähigkeit wiederherzustellen → Rehabilitation
- Hinterbliebene zu entschädigen

21. Wie errechnet sich der Versicherungsbeitrag zur gesetzl. Unfallversicherung und wer zahlt ihn?

Beitrag = Brutto-Gesamtentgelt aller Beschäftigten eines Betriebes x Gefahrenklasse x Beitragsfuß : 1000
Er wird vom Arbeitgeber gezahlt.

22. Wer ist Träger der gesetzlichen Unfallversicherung und wer ist pflichtversichert?

Träger sind die Berufsgenossenschaften.
Die Arbeitnehmer sind pflichtversichert.

23. Was ist die GEMA?

→ Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte
Die GEMA ist ein wirtschaftlicher Verein, der die Urheberrechte von Komponisten, Textdichtern und Verlegern überwacht. Sie kassiert für die öffentliche Musiknutzung eine Gebühr und schüttet diese nach Abzug der Verwaltungskosten an ihre Mitglieder aus. Einen Gewinn darf die GEMA nicht erzielen.

24. Wann ist Musiknutzung öffentlich und damit GEMA-pflichtig?

Sobald zwei oder mehr Personen, die nicht miteinander befreundet oder verwandt sind, gemeinsam Musik hören.

25. Wann wird ein bei der GEMA angemeldetes Werk GEMA-frei ?

70 Jahre nach dem Tod des Komponisten

26. Wonach richtet sich die GEMA-Gebühr?

Nach der Höhe des Eintrittsgeldes und der Größe des Veranstaltungsraumes.

27. Was ist die GVL?

Die GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten) ist für die Rechte der Musiker und Plattenfirmen zuständig. Bei der öffentlichen Wiedergabe von Tonträgern werden die Gebühren der GVL über die GEMA eingezogen (i.d. Regel ca. 20 Prozent)

28. Was bedeutet die Abkürzung VBG ?

Verwaltungs-Berufsgenossenschaft

29. Welchen Geltungsbereich hat die BGV C-1?

Bühnentechnischer und darstellerischer Bereich von Veranstaltungsstätten
und

Produktionstechnischer und darstellerischer Bereich von Produktionsstätten für Film,
Fernsehen, Hörfunk und Fotografie